1873 – 28 avril

Vente du Lundi 28 Avril 1873

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

TABLEAUX

ANCIENS

PROVENANT EN GRANDE PARTIE

DE LA

COLLECTION DE M. DE B..... Beurnonville

EXPOSITIONS

PARTICULIERE	PUBLIQUE
Le Samedi 26 Avril 1873	Le Dimanche 27 Avril 1873

Me CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE, EXPERT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq centimes par franc*, en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, FLAMANDE ET ITALIENNE

PROVENANT EN GRANDE PARTIE

DE

LA COLLECTION DE M. DE B...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 9

Le Lundi 28 Avril 1873

PAR LE MINISTÈRE DE Me CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

31, rue Le Peletier

ASSISTÉ DE M. ÉMILE BARRE, EXPERT

20, Chaussée-d'Antin

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 26 Avril 1873	Le Dimanche 27 Avril 1873

1873

DÉSIGNATION

ALBANE.

1. — L'Annonciation.

ALBANE.

2. — L'Adoration des mages.

Ces deux tableaux sont sur cuivre et forment deux pendants.

BALEN (Van).

3. — Le Triomphe d'Amphitrite.

BAR (B. de).

4. — Le Déjeuner champêtre.

BOUT ET BAUDEWEINS.

5. — Marché sur la place d'un village d'Italie.

BOILLY.

6. — Portrait de la fille de l'artiste à son chevalet.

BRONZINO (*Ecole de*).

7. — Jeune Femme en riche costume du moyen âge.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE).

8. — La Chasteté de Joseph.

BREUGHEL.

9. — Paysage avec cavaliers.

BREUGHEL.

10. — Saint Paul sur le chemin de Damas.

BREUGHEL.

11. — Paysage montagneux avec figures.

CARRÉ (MICHEL).

12. — L'Abreuvoir.

CHARDIN (*Signé*).

13. — Intérieur d'un foyer de cheminée.

CUYP (ALBERT).

14. — Cheval au repos.

Collection Pereire.

CLOUET (*École de* J.).

15. — Petit Portrait de dame en costume de l'époque.

CLOUET (*École de* J.).

16. — Portrait de dame en cornette blanche et costume noir orné de fourrures.

DECKER (C.).

17. — Habitations rustiques au bord d'un canal, à gauche, un homme traîne une brouette.

DIETRICK.

18. — La Collation dans le parc.

DOES (Van der).

19. — Moutons au repos.

DROUAIS.

20. — Portrait de dame en costume Louis XIV.

EISEN.

21. — La Marchande de pêches.

EISEN.

22. — Le Marchand de concombres.

FAES (Van der).

23. — Fruits et Fleurs.

GREUZE.

24. — Tête de jeune fille.

Provenant de la vente Kalil-Bey.

GOYEN (Van).

25. — Village au bord d'un canal.

GOYEN (Van).

26. — Canal de Hollande avec bateaux.

Dans le fond, un château et des cavaliers sur le coteau; au premier plan, des animaux à l'abreuvoir.

HEEM (David de).

27. — Fruits et Poissons sur un plat d'argent.

HELMONT (Van).

28. — Le Médecin.

HELST (Van der).

29. — Portrait d'un personnage en pied.

HUGHTENBURG.

30. — La Fin du combat.

JEAURAT.

31. — L'Heureuse Famille.

KRANACK (Lucas).

32. — Portrait d'un personnage en costume noir.

LANCRET (*École de*).

33. — La Comédie italienne.

LANCRET.

34. — Le Berger galant.

VIGÉE-LEBRUN (M^me^).

35. — Portrait de dame, les épaules couvertes d'un fichu.

VIGÉE-LEBRUN (M^me^).

36. — Portrait d'une jeune femme en costume Louis XVI.

Pastel.

MALLET.

37. — La Surprise.

MARTIN.

38. — Louis XIV recevant les faux ambassadeurs de Siam.

MICHEL.

39. — Paysage avec figures; effet de soir.

MIÉRIS (F.).

40. — Le Lever.

MIGNON (Abraham).

41. — Fruits posés sur une console autour d'une statuette.

MOMPER (David de).

42. — La Célébration de la messe au milieu des rochers.

Les petites figures, d'une touche très-spirituelle, paraissent avoir été peintes par *D. Téniers*.

MOREAU.

43. — La Rentrée du troupeau.

MOREAU.

44. — Laveuses près d'un monument en ruine.

MOREAU.

45. — L'Escalier du château.

NATTIER.

46. — Portrait de la princesse de Conti en Flore.

OMMEGANK.

47. — Vaches au pâturage dans une prairie de Hollande.

OMMEGANK.

48. — Animaux au pâturage.

Très-jolie étude.

OOSTERVICK (Mme Marie).

49. — Bouquet de fleurs diverses déposé dans un vase à bas-reliefs.

Tableau d'une grande finesse d'exécution, signé en toutes lettres sur le pied du vase.

PATEL.

50. — Paysage avec ruines.

PYNACKER (Adam).

51. — Paysage montagneux avec animaux.

ROBERT (Hubert).

52. — Portrait de l'artiste travaillant à son chevalet aux environs de Rome.

ROBERT (Hubert).

53. — Artiste dessinant des monuments en ruine.

RIGAUD (*genre de*).

54. — Portrait d'un grand personnage, portant perruque à la Louis XIV et ayant la poitrine couverte d'une cuirasse.

ROSLIN (Le Suédois).

55. — Portrait de la marquise de Pompadour.

Elle est représentée de grandeur naturelle, à mi-corps, vêtue d'une robe de soie bleue, ornée de guipure, recouverte d'une mantille garnie d'une légère fourrure. Elle porte au cou un médaillon suspendu à un velours noir, et se dispose à mettre ses gants.

Superbe portrait, signé et daté; parfaite conservation; riche bordure.

Hauteur $0^m,92$, largeur $0^m,74$.

RUYSCH (Rachel).

56. — Bouquet de fleurs dans un vase, avec quelques insectes, posé sur une console de pierre.

SNYDERS (*daté 1648*).

57. — Fruits dans un panier et Gibier posés sur une table couverte d'un tapis.

STEEN (Jean).

58. — Le Joyeux Médecin.

STELLA.

59. — Sainte Famille.

SPÆNDONCK (Van).

60. — Bouquet de fleurs dans un vase de terre cuite.

TAUNAY.

61. — Scène de boxe sur la place Trafalgar, à Londres.

TÉNIERS (Père).

62. — Le Marché aux poissons.

TÉNIERS.

63. — Conversation à la porte d'une auberge.

TOURNIÈRES.

64. — Portrait de Louis XV, enfant.

Il tient à la main une fleur de lys, et porte par-dessus son costume le cordon de Saint-Louis et l'ordre de la Toison d'or.

VALIN.

65. — Vénus cherchant à retenir Adonis qui part pour la chasse.

Charmante composition inspirée de Prud'hon, et d'une exécution digne de ce maître.

VELDE (Van de) (*Signé*).

66. — Vaches et Moutons au pâturage.

VERNET (Joseph).

67. — Entrée d'un port un jour d'orage.

VÉRONÈSE (Paul).

68. — Portrait de l'artiste.

Il est en costume d'atelier et coiffé d'un bonnet.
Magnifique étude du maître.

WALKENBURG.

69. — Gibier, nature morte, et Fruits posés sur une table.

WATTEAU.

70. — Les Gardes-françaises en maraude.

Tableau gravé.

WONK (Van der).

71. — Nature morte et Fruits.

WERF (Van der).

72. — Portrait d'une princesse d'Orange.

ZACHTLEVEN.

73. — Vue des bords du Rhin.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [722]

J. Claye, imprimeur
St Benoit, 7. à Paris